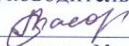
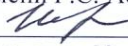
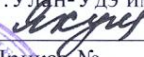


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МУ "Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ"
МАОУ "СОШ № 65 г. Улан-Удэ имени Г.С. Асеева"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей «Технологии и
эстетического направления»
Руководитель МО
 /Часовникова О.А./
Протокол № 1
от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ № 65 г. Улан-Удэ
имени Г.С. Асеева»
 /Шрестха Э.В./
Протокол № 1
от "30" августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «СОШ № 65
г. Улан-Удэ имени Г.С. Асеева»
 /Якушевич Н.А./
Приказ № 214
от "31" августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2131940)**

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
2023-2024 учебный год

Составитель: Часовникова Оксана Аркадьевна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Улан-Удэ
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки);

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Тема года: Музыка и другие виды искусства

Тема I четверти: «Музыка и литература». -8ч.

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и

понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

3. Слово и музыка (4 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

Тема II четверти: «Музыка и литература». -8ч.

4. Песня (3 часа)

Песня – верный спутник человека. Песня – вершина музыки. Взаимосвязь музыки и речи. Вокальная музыка и её жанры. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», Г. Струве «Песня о России», русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Мы пойдём погулять», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (3 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

Тема III четверти: «Музыка и литература». -6ч.

7. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

9. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Гамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

10. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

«Музыка и изобразительное искусство» - 4ч.

11. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

12. Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

13. Пейзаж в музыке (1 часа) Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная».

Тема IV четверти: «Музыка и изобразительное искусство» - 8ч.

14. Пейзаж в музыке (1 час)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные

краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

15. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

16. Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 часов)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в

соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия

с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- слушать и воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- анализировать, рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- уметь определять связь музыки с другими видами искусства:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка и литература											
1	Музыка рассказывает обо всём.	1	0	0	С. Рахманинов «Концерт для ф-но оркестром №3» I ч.	И. Хрисаниди «Родина»;	0	05.09.2023	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	resh.edu.ru http://www.muzza1.ru/index.htm
2	Древний союз. Истоки.	1	1	1	К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарола». Г. Струве «Музыка»	Е. Крылатов «Где музыка берёт начало».	0	12.09.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Письменный опрос Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
3	Древний союз. Искусство открывает мир.	1	0	1	М. Таривердиев «Маленький принц».	Е. Крылатов «Где музыка берёт начало».	0	19.09.2023	Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
4	Древний союз. Искусства различны, тема едина.	1	0	1	П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата».	«Продавец зонтиков»	0	26.09.2023	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm

5	Слово и музыка. Два великих начала искусства.	1	0	1	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь».	«Продавец зонтиков»	0	03.10.2023	Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.html resh.edu.ru
6	Слово и музыка. «Стань музыкою, слово».	1	0	1	В. Моцарт «Симфония №40» I ч.; П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» III ч.	укр. н.п. «Веснянка»	0	10.10.2023	Взаимосвязь разных видов искусств. Выстраивание хорового унисона.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.html
7	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	0	0	М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская».	А. Куклин «Песенка о песенке».	0	17.10.2023	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.html
8	Песня – верный спутник человека.	1	0	1	В. Баснер «С чего начинается Родина?».	Ю. Тугаринов «Если другом стала песня».	0	24.10.2023	Диалог с учителем об особенностях жанра.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.html resh.edu.ru
9	Обобщающий урок	1	0	1	0	Е. Крылатов «Где музыка берёт начало», «Продавец зонтиков» и др.	0	31.10.2023	Исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.html
10	Песня. Мир русской песни	1	0	1	Р. н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон».	А. Александров «Уж ты зимушка-зима».	0	14.11.2023	Диалог с учителем об истоках народной песни.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.html

11	Песня. Песни народов мира.	1	0	0	п.н.п. «Висла»; Г.Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). С. В Рахманинов «вокализ».	Новогодние песни.	0	21.11.2023	Диалог с учителем о музыке разных народов, о музыке как универсальном языке общения между народами.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
12	Романс. Романса трепетные звуки	1	0	0	М. Глинка «Жаворонок» М.А.Балакирев «Жаворонок».	Новогодние песни.	0	28.11.2023	Диалог с учителем о значении красоты камерной музыки.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
13	Романс. Мир человеческих чувств.	1	0	0	С. Рахманинов «Ночь печальна»; Шуман «В сиянье тёплых майских дней».	Новогодние песни.	0	05.12.2023	Диалог с учителем о значении красоты камерной музыки.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
14	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	0	1	Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н.Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Канон «С весёлой песней»;	Локтев «Песня о России»	0	12.12.2023	Разучивание исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muza1.ru/index.htm resh.edu.ru

					кант XVIII века «Музы согласно».						
15	Хоровая музыка. Что может изображать хоровая музыка.	1	1	0	Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».	0	0	19.12.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Письменный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
16	Обобщение темы четверти	1	0	1	0	Локтев «Песня о России» Новогодние песни.	0	26.12.2023	Исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
17	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	0	0	М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	0	0	16.01.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm resh.edu.ru
18	Опера. Из чего состоит опера.	1	0	0	Н. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде		0	23.01.2024	Диалог с учителем о строении оперы.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm resh.edu.ru

					Китеже и деве Февронии»						
19	Балет. Единство музыки и танца.	1	0	0	М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен «Мазурка ля минор».	0	0	30.01.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzzall.ru/index.html resh.edu.ru
20	Балет. «Русские сезоны» в Париже.	1	0	0	И.Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка» П.Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	0	0	06.02.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzzall.ru/index.html resh.edu.ru
21	Музыкальность слова.	1	0	0	М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	0	0	13.02.2024	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzzall.ru/index.html resh.edu.ru

22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	0	0	К.Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	0	0	20.02.2024	Обобщение знаний о взаимосвязи музыки с литературой.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.html resh.edu.ru	
Итого по разделу		22										
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.												
23	Образы живописи в музыке. Живописность искусства.	1	0	0	С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо».	Г. Струве «Весёлое эхо».	0	27.02.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	resh.edu.ru http://www.muzza1.ru/index.html	
24	Образы живописи в музыке. «Музыка – сестра живописи».	1	0	0	П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».	0	0	06.03.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.html	
25	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	0	1	М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов».	Г. Гладков «Песня картинах».	0	13.03.2024	Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/	

26	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	1	0	1	П. Чайковский «Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли»- вст. к балету «Весна священная».	Р.н.п. «Ты река ли моя»	0	20.03.2024	Пейзаж в музыке и живописи. Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
27	Образы живописи в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	0	0	М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака».	Р.н.п. «Ты река ли моя»	0	03.04.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	0	1	Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебряных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик»	С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	0	10.04.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
29	Сказочные герои в музыке.	1	0	0	И. Стравинский «Заколдованный сад Кащей» из балета «Жар-птица»	А. Зацепин «Волшебник»	0	17.04.2024	Диалог с учителем о сказочных героях.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
30	«Музыкальная живопись» сказок и былин	1	0	0	А. П. Бородин «Богатырская симфония» М. Мусоргский «Богатырские ворота».	«Богатырская наша сила»	0	24.04.2024	Диалог с учителем о богатырях.	Устный опрос	resh.edu.ru http://www.muzshal.ru/index.htm

31	Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи	1	0	1	0	В. Синенко «Птица-музыка»	0	08.05.2024	Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
32	Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	0	0	П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр--т).	В. Синенко «Птица-музыка»	0	15.05.2024	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
33	Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	1	0	0	Б. Окуджава «Пожелание друзьям».	0	22.05.2024	Обобщение знаний по темам года.	Письменная работа	http://mosoblculture.ru/
34	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	0	1	0	Слушание и пение по выбору учащихся.	0	29.05.2024	Исполнение красивых песен.	Практическая работа	
Итого по разделу		12									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1	0	0	05.09.2023	Устный опрос;
2.	Древний союз. Истоки.	1	1	1	12.09.2023	Письменный контроль;
3.	Древний союз. Искусство открывает мир.	1	0	1	19.09.2023	Устный опрос;
4.	Древний союз. Искусства различны, тема едина.	1	0	1	26.09.2023	Устный опрос;
5.	Слово и музыка. Два великих начала искусства.	1	0	1	03.10.2023	Устный опрос;
6.	Слово и музыка. «Стань музыкою слово!»	1	0	1	10.10.2023	Устный опрос;
7.	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	0	0	17.10.2023	Устный опрос;
8.	Песня – верный спутник человека.	1	0	1	24.10.2023	Устный опрос;
9.	Урок-обобщение	1	0	1	31.10.2023	Устный опрос;
10.	Песня. Мир русской песни	1	0	1	14.11.2023	Устный опрос;
11.	Песня. Песни народов мира.	1	0	0	21.11.2023	Устный опрос;
12.	Романс. Романса трепетные звуки.	1	0	0	28.11.2023	Устный опрос;
13.	Романс. Мир человеческих чувств.	1	0	0	05.12.2023	Устный опрос;
14.	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	0	1	12.12.2023	Устный опрос;
15.	Хоровая музыка. Что может изобразить хоровая музыка.	1	1	0	19.12.2023	Письменный контроль;
16.	Урок-обобщение	1	0	1	26.12.2023	Устный опрос;

17.	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	0	0	16.01.2024	Устный опрос;
18.	Опера. Из чего состоит опера.	1	0	0	23.01.2024	Устный опрос;
19.	Балет. Единство музыки и танца.	1	0	0	30.01.2024	Устный опрос;
20.	Балет. «Русские сезоны» в Париже.	1	0	0	06.02.2024	Устный опрос;
21.	Музыкальность слова.	1	0	0	13.02.2024	Устный опрос;
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	0	0	20.02.2024	Устный опрос;
23.	Образы живописи в музыке. Живописность искусства.	1	0	0	27.02.2024	Устный опрос;
24.	Образы живописи в музыке. «Музыка – сестра живописи».	1	0	0	06.03.2024	Устный опрос;
25.	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	0	1	13.03.2024	Устный опрос;
26.	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	1	0	1	20.03.2024	Устный опрос;
27.	Образы живописи в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	0	0	03.04.2024	Устный опрос;
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	0	1	10.04.2024	Устный опрос;
29.	Сказочные герои в музыке.	1	0	0	17.04.2024	Устный опрос;
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	1	0	0	24.04.2024	Устный опрос;
31.	Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи	1	0	1	08.05.2024	Устный опрос;

32.	Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	0	0	15.05.2024	Устный опрос;
33.	Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	1	0	22.05.2024	Контрольная работа;
34.	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	0	1	29.05.2024	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

УМК Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»

Программа «Музыка 5-8 классы» авт. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, Т.И. Науменко/ М. ООО «Дрофа»; АО «Издательство Просвещение»

«Нотная хрестоматия 5 класс и методические рекомендации для учителя» М. ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm>

http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

<http://resh.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер, колонки, мультимедиапроектор, экран, фортепиано

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

шумовые инструменты, опорные карточки