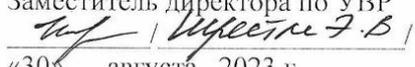


МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»)

670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Гагарина, 26 «а»; тел./факс:8(3012) 49-82-16; 49-82-15;
e-mail: school_65@govrb.ru; сайт: <https://sh65-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru>
ИНН/КПП 0323015653/032601001; ОГРН 1020300985968

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор  /Н.А.Якушевич/

Приказ № 214 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
3 классы

«Искусство»
предметная область

1 час в неделю, 34 часа в год
кол-во часов в неделю, в год

Учитель: Часовникова Оксана Аркадьевна, педагог высшей категории
Ф. И. О. педагога, категория

Рабочая программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта НОО второго поколения, примерной(авторской) образовательной программы начального образования. На основе УМК «Школа России». «Музыка». 3 класс. Авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Учебник Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 3 класс», М.: «Просвещение», 2023г.

Рассмотрена на заседании методического объединения
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2023/24 учебный год для обучающихся 3-го класса *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»* разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ №286 Минобрнауки от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Концепция преподавания учебного предмета «Музыка».
8. Учебный план начального общего образования *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»* на 2023/24 учебный год.
9. Положение о рабочей программе *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»*.
10. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России. Музыка». 1-4 классы/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 3 класс», – 14-е изд., стереотип. – М. : ОАО «Просвещение», 2023.

Программа разработана во исполнение Цели №1 распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Согласно концепции потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Данная рабочая программа построена с учетом межпредметных связей, реализующихся с учетом сформированных у обучающихся предметных знаний и УУД.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	«Музыка 3 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М.: АО «Просвещение»
2	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций	2017 7-е издание	М.: АО «Просвещение»
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (CDmp3)	2023	М.: АО «Просвещение»
4	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс. Пособие для учителя.	2023	М.: АО «Просвещение»
5	А.А. Петухова	Поурочное планирование ФГОС. Музыка 3 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной	2017	Волгоград «Учитель»
6	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы.	2013	М.: АО «Просвещение»
Для обучающихся				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	«Музыка 3 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М.: АО «Просвещение»
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь.	2023	М.: АО «Просвещение»
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (CDmp3)	2023	М.: АО «Просвещение»

Данная программа рассчитана на один год. Общее число учебных часов в 3-м классе 34 в год (1 ч. в неделю).

В авторскую программу изменения не внесены.

Срок реализации программы – 2023 – 2024 учебный год.

Уровень сложности – базовый.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи**:

- формировать, развивать культуру музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально - творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально- драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально- теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально - релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).
- воспитание высокохудожественного вкуса, уважительного отношения к себе и другим как к слушателю, композитору и исполнителю.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними

возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
3-й класс, 2023/24 учебный год	
<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; 2. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; 3. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и уважительное отношение к культуре других народов; 4. наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; 5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; 6. развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; 7. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; 8. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; 	<p>1. Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; • научатся основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • решать творческую задачу, используя известные средства; • использовать приёмы игры на шумовых народных музыкальных инструментах; • включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

<p>9. приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
<p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; • владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; • определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальную память и слух, певческий голос; • устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. 	<p>2. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • трепетное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда • применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; • составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); • сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. • воспитывать в себе патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе. <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, читать нотные знаки; • сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; • группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).
	<p>3. Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • участие в совместной коллективной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; • общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого,

	<p>коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.</p> <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
--	---

Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
3-й класс, 2023/24 учебный год	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальные произведения и высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам; • ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России; • определять эмоциональный характер и настроение музыки и ее образное содержание; • эмоционально воспринимать и характеризовать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений; • характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении, выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения; • оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности; • наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов; • характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой; • Узнавать на слух звучание некоторых 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. • узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы; • исполнять народные и композиторские песни; • выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; • воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; • сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания; • выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению; • понимать дирижерские жесты; • проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и музыкальных коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям. • выполнять творческие музыкально-композиционные задания; • вести самостоятельный поиск дополнительной информации в сети Интернет; • передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;

<p>музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. • понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет; • различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов; • различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас); • различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (<i>p, f, mf</i>), темпа (<i>allegro, moderato, adagio</i>); графические обозначения штрихов (<i>legato, non legato, staccato</i>) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; • отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы.
---	--

Формы организации учебной деятельности:

- *Фронтальная. Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.*
- *Групповая. Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.*
- *Индивидуальная. У каждого ученика своё задание, которое нужно выполнить без чьей – либо помощи.*
- *Комбинированная. Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.*

Дистанционная форма обучения – процесс взаимодействия ученика и учителя на расстоянии с сохранением всех присущих обучению компонентов (целей, содержания, методов, организационных форм, средств обучения) и с применением специфических технических средств (интернет-технологий или других

интерактивных сред). Используя на практике такие формы, как видео-урок, мультимедийная презентация, онлайн-конференция, онлайн-трансляция и др. Дистанционное обучение реализуется с помощью образовательных платформ, таких как: ZOOM, РЭШ, Учи.Ru, Инфоурок, мультиурок и т.д. Дистанционное обучение можно использовать для углубления тем, для ликвидации отставания по предмету, связанное с различного рода ситуациями (карантин, ЧС и т.д.), а также для проведения внеурочных занятий.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для групп
Предметные	самостоятельная работа, контрольная работа

В качестве **форм контроля** могут использоваться:

- устный опрос;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Нормы оценки знаний

<i>Качество усвоения предмета, %</i>	<i>Отметка по 5-балльной системе</i>
95 - 100	5
65-94	4
40-64	3
Менее 40	2

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка» Критерии оценивания уровня подготовки учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся эмоционально воспринимает музыкальный материал, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, лада, контрастов и повторов. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>

«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Раздел 2. Содержание учебного предмета (курса)

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль		
			уроки	практич.	контрольные работы
1.	Россия-Родина моя.	5	5	-	-
2.	День, полный событий.	4	4	-	-
3.	О России петь – что стремиться в храм	4	4	-	-
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	-	-
5.	В музыкальном театре	6	6	-	-
6.	В концертном зале.	6	6	-	-
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	5	-	1
Итого:		34	34	-	1

Программа третьего года обучения нацелена на изучение музыки народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран. Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные

части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Раздел 3. Тематическое планирование по музыке во 3 классе

Тематическое планирование по музыке для 3-ого класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного

предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ОО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Для программы характерно: введение ребенка в мир музыки через интонацию; системное погружение в проблематику музыкального содержания; постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства, связанных с жизнью человека. Знакомство с формами бытования музыки в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов, отведенных на				Планируемые результаты		
		Общее количество часов	контрольные работы	практические работы	проектную и исследовательскую деятельность	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Раздел 1 «Россия-Родина моя!»	5	-	-	-	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент,	Регулятивные: выполнять учебные действия	Проявлять эмоциональное отношение

1.1	Мелодия - душа музыки.	1	-	-	-	<p>назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки П.И.Чайковского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, петь хором.</p>	<p>в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.</p>	<p>к искусству, эстетический взгляд на мир.</p>
1.2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий: романс, солист, исполнитель, мелодия.</p> <p>Научатся: петь хором и с солистом на примере песни Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: формулировать</p>	<p>Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству.</p>

							и аргументировать собственную позицию и мнение.	
1.3	"Виват, Россия!" (кант). "Наша слава - русская держава".	1	-	-	-	Узнают: о роли музыки в жизни человека, духовно-нравственном развитии человека; Научатся: слушать и слышать, испытывать чувства гордости за свою Родину; выполнять интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями своей Родины.
1.4	Кантата С.С. Прокофьева "Александр Невский".	1	-	-	-	Узнают: что такое кантата, хор, хормейстер, об А. Невском. Научатся: слушать и слышать, испытывать чувства гордости за свою Родину; выполнять интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

1.5	Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин".	1	-	-	-	<p>Узнают: что такое опера, ария, хор, дирижёр, об И. Сусанине.</p> <p>Научатся: слушать и слышать, испытывать чувства гордости за свою Родину; выполнять интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; применять и представлять полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; слушать и понимать, задавать вопросы.</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
2	Раздел 2 «День, полный событий»	4	-	-	-	<p>Узнают: понятие музыкальный пейзаж, «форте», «пиано», музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</p> <p>Научатся: называть музыкальные инструменты, определять как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского).</p>	<p>Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии уметь вести диалог.</p>	Проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир.
2.1	Утро. П.И. Чайковский "Утренняя молитва". "Вечер".	1	-	-	-	<p>Узнают: что такое опера, ария, хор, дирижёр, об И. Сусанине.</p> <p>Научатся: слушать и слышать, испытывать чувства гордости за свою Родину; выполнять интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; применять и представлять полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; слушать и понимать, задавать вопросы.</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

2.2	Портрет в музыке. " В каждой интонации спрятан человек".	1	-	-	-	<p>Узнают: о понятии музыкальный портрет; изобразительность и в музыке в музыке русских композиторов.</p> <p>Научатся: определять портретное сходство в музыке и в литературе.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: Чтение стихов, хоровое пение, слушание музыки.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог.</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
2.3	"В детской". Игры и игрушки.	1	-	-	-	<p>Узнают: детские образы в музыке, познакомятся с удивительным миром детства</p> <p>Научатся: рассуждать о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой.</p>
2.4	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений.	1	-	-	-	<p>Узнают: о значении музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, вступление, о сказочных образах в музыке.</p> <p>Научатся:</p>	<p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения</p>	<p>Осуществляют логические операции (ассоциативно-образное мышление); иметь позитивную оценку своих музыкально-творческих</p>

						находить сходство и различие музыкальных героев	поставленных задач. Коммуникативные: ставить проблемные вопросы, учитывать настроения других людей, эмоциональное восприятие музыки.	способностей .
3.	Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм»	5	-	-	-	Узнают: об образе матери в духовной музыке Научатся: сопоставлять образ матери в разных видах искусства; сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблему, осуществлять фиксацию информации о музыкальном мире. Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом исполнении песен	Проявлять духовно-нравственные чувства. Уважительно относиться к матери. Воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционального сопереживания.
3.1	"Радуйся, Мария!", "Богородице Дево, радуйся!"	1	-	-	-			
3.2	Древнейшая песнь материнства "Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!"	1	-	-	-			
3.3	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	-	-	-	Узнают: значения понятий народные церковные праздники, вербное воскресенье, песнопение, обряды, величание. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, находить в них самое яркое звучание.	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности;	Проявлять этические чувства, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе.

							проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
3.4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	-	-	-	<p>Узнают: значение понятий, музыкальных терминов: хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</p> <p>Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском, «Вставайте люди русские» С.С. Прокофьева; рассказывать о национальных героях, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.</p>	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа. Оценивать полученные знания.
4	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	-	-	-	<p>Узнают: понятия былина, фольклор, песни в народном стиле, певец-сказитель.</p> <p>Научатся: называть народные инструменты гусли, определять их на слух; ориентироваться в жанрах и основных особенностях фольклора</p>	<p>Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного
4.1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском Царе.	1	-	-	-			

							задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, определять способы взаимодействия.	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4.2	Певцы русской старины (Баян, Садко).	1	-	-	-	Узнают: понятия былинный напев, наигрыш, распевы. Научатся: узнавать народную мелодию; понимать и слышать характерные народные интонации, играть на воображаемых гусях.	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
4.3	"Лель, мой Лель...". Образы былинных сказителей.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка; историю и содержание народных праздников.	Регулятивные: выполнять УУД в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
4.4	Звучащие картины "Прощание с Масленицей". Проводы зимы, встреча весны.	1	-	-	-	Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни,	Коммуникативные: задавать вопросы,	

						выполнять игровые и театрализованные действия	необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, определять способы взаимодействия, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
5	Раздел 5 «В музыкальном театре»	6	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов опера, музыкальный театр, хор, солист, контраст, увертюра, финал.	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность.	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей
5.1	Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила".	1	-	-	-	Научатся: называть имена композиторов, их произведения, выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц; подмечать контрасты музыкальных тем.	Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении.	
5.2	Опера К.-В. Глюка "Орфей и Эвридика".	1	-	-	-		Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки; формулировать собственное мнение и позицию.	
5.3	Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка".	1	-	-	-			
5.4	Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". Вступление к опере "Садко" "Океан-море синее".	1	-	-	-			
5.5	Балет П.И. Чайковского "Спящая красавица".	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов балет, балерина, симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты. Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решений; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, одноклассниками	

							или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии.	живописи, театра.
5.6	В современных ритмах (мюзиклы).	1	-	-	-	Узнают: понятия сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие. Научатся: слышать и исполнять музыкальные темы из спектакле «Волк и семеро козлят» М. Ковалева и «Волк и семеро козлят на новый лад» Г. Гладкова, выразительно исполнять песню Р.Роджерса «Звуки музыки», участвовать в театрализованных композициях.	Регулятивные: выполнять УУД в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, определять способы взаимодействия, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развить мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
6	Раздел 6 «В концертном зале»	6	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов концерт, концертный зал, сюжет, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра. Научатся: различать на слух	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной	Осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам
6.1	Музыкальное состязание (концерт).							

						инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выделять изобразительность и выразительность в музыке.	задачи информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.	музыкально-практической деятельностью.
6.2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	-	-	-	Узнают: звучание деревянных духовых и струнных смычковых инструментов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
6.3	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	-	-	Научатся: на слух различать звучание деревянных духовых и струнных смычковых инструментов. Сопоставлять музыкальные образы с тембрами инструментов.			
6.4	Сюита Э. Грига "Пер Гюнт".	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов сюита, музыкальный портрет. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке на примере сюиты Э. Грига "Пер Гюнт".	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление).

							во взаимодействии.	
6.5	"Героическая" (симфония). Мир Л. Бетховена.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов симфония, увертюра, контраст, о жизни и творчестве Л.В. Бетховена. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере «Симфонии №3», «Лунной сонаты», «К Элизе», «Сурок» Л.В. Бетховена.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Проявлять уважительно е отношение к историко-культурным традициям других народов.
6.6	Мир Л. Бетховена.	1	-	-	-			
7	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	1	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов джаз, свинг, импровизация, спиричуэл, блюз, регтайм, скэт, ритм-группа, джаз-оркестр. Научатся: слушать и отличать на слух джаз, анализировать художественно-образное содержание музыки .	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и, уважительно е отношение к историко-культурным традициям других народов.
7.1	"Чудо-музыка". Острый ритм - джаза звуки.	1	-	-	-			

							партнером.	
7.2	"Люблю я грусть твоих просторов". Г. Свиридов.	1	-	-	-	<p>Узнают: о смысле понятий изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, о характере движений в музыке и способах её выражения композиторами.</p> <p>Научатся: анализировать, сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения на примере «Весна». «Осень» Г.В. Свиридова и «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, партнёру по сотрудничеству; формулировать затруднения; проявлять активность во взаимодействии.</p>	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками и при решении различных творческих задач.
7.3	Певцы родной природы (Э.Григ, П.И. Чайковский).	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий интонация, музыкальная речь, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</p> <p>Научатся: понимать композиторскую и народную музыку, на примере музыкальных произведений Э.Грига, П.И. Чайковского; выполнять интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, выделять и фиксировать существенные признаки объектов (музыкальных пьес).</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Проявлять этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям.

7.4	Прославим радость на земле.	1	1	-	-	<p>Узнают: смысл понятий песня, ода, гимн.</p> <p>Научатся: на слух определять мажор и минор, называть средства музыкальной выразительности на примере музыкальных произведений В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена; создавать проекты в результате совместной творческой деятельности</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения проблемной ситуации.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале; осуществлять поиск необходимой информации; освоение элементов проектной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Осуществлять художественное восприятие произведений искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов.</p>
7.5	Обобщающий урок. Урок - концерт.	1	-	-	-	<p>Узнают: в ходе обсуждения проблемного вопроса о роли музыки в жизни человека, вспомнят о своих любимых произведениях. Критерии оценки музыкальных произведений, способы сравнения музыкальных произведений между собой</p> <p>Научатся: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и музыкальных</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; составлять план и последовательность действий; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками</p>	<p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития. Осуществлять оценку результатов своей деятельности. Осуществлять художественное</p>

						коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям.	или самостоятельно. Познавательные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные : предлагать помощь и договариваться о распределении формулировать познавательную цель функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе.	восприятие произведений искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов. Осуществлять оценку результатов своей деятельности.
--	--	--	--	--	--	---	---	---

Приложение

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
2023-2024 учебный год**

Предмет Музыка

первая четверть

Предмет Музыка

Класс 3А,3Б,3В

Учитель Часовникова О.А.

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		